

Tatai Erzsébet

Művészettörténész, a Bölcsészettudományi Központja Művészettörténeti Intézetének tudományos főmunkatársa. Fő kutatási területe a környezetkultúra, kortárs és modern magyar művészet, a vizuális kultúra és a feminizmus. A Bartók 32 Galéria majd a Múcsarnok Kiállítási Osztályának vezetője volt. Több mint 200 tanulmányt és cikket publikált, tanulmányköteteket szerkesztett. Tanított az ELTE-n, a Moholy Nagy Művészeti Egyetemen, a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, jelenleg a Budapesti Metropolitan Egyetem docense. Könyvei: *Művészettörténeti ismeretek* (2002), *Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években* (2005), *Mondd, hogy szeretsz... Koroncz Endréről* (2013), *Marianne Csáky* (2014), *A lehetetlen megkísértése. Alkotó nők – esszék, tanulmányok a kortárs magyar művészetről* (2019) *Túlélési gyakorlatok. Szabics Ágnes munkáiról* (2020)

Erzsébet Tatai

Art Historian, senior research fellow at the Institut for Art History of the Research Center for the Humanities and senior lecturer at the Metropolitan University Budapest. Her main research fields are Environmental Culture, Modern and Contemporary Hungarian Art, Visual Culture, Neo-Conceptual Art and Feminist Art. She was the chief curator of Bartók 32 Gallery and of Múcsarnok (Kunsthalle) Budapest, she has published more than 2000 articles and essays, edited books. Her books: *Introduction to Art History* (2002), *Neo-Conceptual Art in Hungary in the Nineties* (2005), *Say You Love Me – on Endre Koroncz* (2013), *Marianne Csáky* (2014), *Tempting the impossible. Creative Women – Essays and Studies on Contemporary Hungarian Art* (2019), *Survival Practices – On Ágnes Szabics* (2020) .